

61^e Concours de Genève

Quatuor à cordes



Quatuor VOCE

(France / France)

> 2^e Prix / 2nd Prize

Sarah Dayan, premier violon / *first violin*

Cécile Roubin, second violon / *second violin*

Guillaume Becker, alto / *viola*

Juïen Decoin, violoncelle / *cello*

Formé en 2004 par quatre musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Voce remporte en octobre 2006 le 61^e Concours de Genève avec un 2^e Prix (1^{er} Prix non attribué). Il est lauréat du Concours de Crémone (3^{ème} Prix et Prix Pietro Foletti du plus jeune quatuor finaliste) et remporte le Grand

Prix et le Prix Héritage Musical (pour son interprétation du Quatuor de Debussy) du Forum Musical de Normandie.

Depuis sa création le Quatuor Voce s'est produit dans de nombreux festivals - le Festival du Val d'Aulnay, Musiques d'un siècle à Dieulefit, les Flâneries musicales de Reims, les Rencontres Musicales et Mozart après Mozart de ProQuartet, le Festival de cordes à La Charité sur Loire, Le Cœur en Musiques en Ardèche méridionale- et en compagnie des musiciens Theodor Coman, Miguel Da Silva, Thierry Escaich, Pierre Joseph, Laurent Müller, Hélène Peyrat, Simon Zaoui et des ensembles FJ2D, H2O et Lachrymae.

Désireux de diversifier ses compétences, le quatuor accompagne en direct les films muets L'Aurore de W. F. Murnau et L'éventail de Lady Windermere de E. Lubitsch aux côtés de l'Ensemble Instrumental Lachrymae et du Trio Aramis lors du festival Le Cœur en Musiques. Les quatre jeunes artistes ont participé à des masterclasses avec le Quatuor Talich et le Quatuor Artemis, et reçu les précieux conseils de François Salque, Jerry Horner (Quatuor Fine Arts), Jean Mouillère, Pierre Lefebvre et Michel Strauss. Depuis 2005 ils suivent le programme de formation professionnelle de ProQuartet-CEMC et travaillent avec le Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Supérieur de Paris.

Il bénéficie du soutien de Culture France - Ministère des Affaires étrangères - et de Mécénat Musical Société Générale

Composed of musicians from the Conservatoire de Paris, the Voce Quartet was the laureate of the 8th Cremona International Quartet Competition and also won the Grand Prix and the Musical Heritage Award (for its performance of Debussy's Quartet) at the 2005 edition of the Forum International de Normandie. Since its creation, the Voce Quartet has performed at numerous festivals - the Soirées Musicales d'Arles, the Festival du Val d'Aulnay, Musiques d'un siècle in Dieulefit, the Rencontres Musicales and Mozart après Mozart organised by Proquartet, Cordes et Ames in La Charité-sur-Loire, Le Coeur en Musiques in Ardèche - and in the company of musicians such as Thierry Escaich, Simon Zaoui, Hélène Peyrat and Theodor Coman. Wishing to diversify its fields of competence, the quartet gave a first performance of La nuit de Mai by Alfred Bruneau (based on a text by Alfred de Musset) in June 2005, broadcast live on the France Musiques radio channel in the programme entitled Cordes Sensibles. A few months later, it also accompanied live the silent movie Aurore by W.F. Murnau, alongside the Ensemble Instrumental Lachrymae at the 3rd Le Coeur en Musiques festival. The four young artists have taken part in master classes with the Talich Quartet, Eberhard Feltz, and received valuable advice from François Salque, Jerry Horner, Jean Mouillère, Pierre Lefebvre and Michel Strauss. Since 2005, they have been taking the ProQuartet artistic training programme and working with the Ysaÿe Quartet at the Conservatoire de Paris.