



José-Daniel CASTELLON

Flûte

Passionné de sport, d'œnologie, de littérature et surtout de ... musique, José-Daniel Castellon se distingue en obtenant très jeune quelques-unes des plus hautes récompenses flûtistiques et musicales. Formé à Lyon dans la classe de Marius Beuf, il intègre à 16 ans au C.N.S.M. celle de Maxence Larrieu. Bénéficiant pleinement de l'enseignement rayonnant de ce dernier, il remporte en 1983 le Concours International d'Exécution Musicale de Genève. L'année

suivante, il obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales (1^{er} Prix). Dès lors, l'activité musicale de José-Daniel Castellon témoigne de son dynamisme et de son éclectisme. A 19 ans, il est engagé par l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon que dirige alors John Eliot Gardiner puis il occupe en 1989, à la demande d'Emmanuel Krivine, le poste de flûte solo de l'Orchestre National de Lyon.

De 1990 à 2005, il est soliste au sein de l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous les baguettes successives de Jésus Lopez-Cobos et Christian Zacharias. Son enseignement est très apprécié. Professeur Certifié au C.N.R. de Lyon durant 13 ans, il a été nommé en 2004 professeur de flûte à la « Haute Ecole de Musique » de Lausanne pour les classes professionnelles. Passionné et très impliqué, il est régulièrement invité pour donner des master classes (France, Suisse, Brésil, Corée, Syrie, Espagne, Chine) au sein de prestigieuses académies tels les Arcs, Tibor Varga, Palma... José-Daniel Castellon affectionne tout particulièrement la musique de chambre et sa notion de partage. C'est ainsi qu'en 1998 il fonde avec ses amis Isabelle Moretti et Nicolas Bône le trio « Pierre de Ronsard » (flûte, alto et harpe) ou qu'il participe à la création de la version de chambre, réalisée par Didier Puntos, de l'opéra de Maurice Ravel, "L'Enfant et les Sortilèges". Il joue également avec piano, trio à cordes, percussion, harpe, guitare...et se produit régulièrement en soliste. Dans ce cadre, et parmi ses projets, notons la sortie prochaine d'un CD regroupant l'intégrale des œuvres concertantes pour flûte d'A. Jolivet et de F. Martin en compagnie de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et des Percussions Claviers de Lyon.. On a pu l'entendre notamment à Bâle, Bologne, Bordeaux, Bruxelles, Buenos Aires, Copenhague, Epernay, Francfort, Genève, Ljubljana, Londres, Madrid, Milan, Munich, Oslo, Paris, Palma, Sao Paulo, Shanghai, Strasbourg, Suwon, Uzès, Vienne, Vilnius, Zurich....

José-Daniel Castellon loves sport, wine and wine-making, literature and – above all, of course – music. While still young in years, he won some of the most important prizes and awards for his instrument. After studying with Marius Beuf in Lyon, he was admitted at the age of sixteen to Maxence Larrieu's class at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon. Larrieu's tuition left a lasting impression on him. In 1983, he won Second Prize at the Concours International d'Exécution Musicale in Geneva, and in the year thereafter he was awarded the 'Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales', in which he was top of his class. At 19, he was engaged as flautist in the orchestra of the National Opera in Lyon, under the baton of John Eliot Gardiner. In 1989, he was then called by Emmanuel Krivine to join the Orchestre National in Lyon. From 1990 to 2005, he was the solo flautist in the Lausanne Chamber Orchestra, at first under the baton of Jésus Lopez-Cobos, and then under Christian Zacharias. A highly regarded teacher, Castellon was first a 'Professeur Certifié' at the C.N.R. in Lyon, then took on a Professional Class at the Lausanne Conservatory in 2004. Furthermore, he regularly gives masterclasses at renowned music courses, as for example at the 'Les Arcs' Music Festival, the Tibor Varga Academy, or the Palma de Mallorca Festival. Besides numerous solo engagements, José-Daniel Castellon is an enthusiastic chamber musician who plays in ensembles of the most varied kinds. In 1998, he founded the trio 'Pierre de Ronsard' (flute, viola and harp) with his friends Nicolas Bône and Isabelle Moretti. He also took part in the world première of Didier Puntos' chamber music version of Maurice Ravel's L'enfant et les sortilèges. In these various capacities, he has hitherto performed in Basle, Bologna, Bordeaux, Brussels, Buenos Aires, Copenhagen, Epernay, Frankfurt, Geneva, Ljubljana, London, Madrid, Milan, Munich, Oslo, Paris, Palma, Sao Paulo, Shanghai, Strasbourg, Suwon, Uzès, Vienna, Vilnius and Zurich.

v.01/2007