



Gilles VONSATTEL

(Suisse & USA, né en 1981)

Lauréat du 61^e Concours de Genève en 2006

- > 2^e Prix – 1^{er} nommé
- > Prix du Public
- > Prix « Coup de cœur Breguet »
- > Prix du groupe hôtelier « Mandarin Oriental »

Né à Lausanne, Gilles Vonsattel vit aux Etats-Unis depuis son plus jeune âge. Il étudie à Boston avec le pianiste David Deveau et poursuit sa formation à New York avec Jerome Lowenthal. Il obtient son Master en musique à la Juilliard School, après avoir reçu son *Bachelor* en science politique et en économie à la *Columbia University*.

En 2002, il remporte le premier prix du concours international de piano Walter W. Naumburg et fait ses débuts au Lincoln Center de New York.

À la suite de ses premiers engagements, il est amené à sillonner les Etats-Unis pour se produire avec une kyrielle d'orchestres américains. En Europe, il collabore avec le *National Symphony of Ireland* et l'Orchestre de Chambre de Genève. Maîtrisant un large répertoire qui s'étend de Bach à Xénakis, Gilles Vonsattel poursuit aujourd'hui une carrière fructueuse de récitaliste, de chambriste et de soliste.

Il s'est produit dans les salles les plus célèbres, telles le *Severance Hall*, à Cleveland, le *Symphony Hall*, à Boston, le *Alice Tully Hall*, à New York, la

Librairie du Congrès, à Washington, le *Herbst Theatre*, à San Francisco, le *Spivey Hall*, à Atlanta, la *Tonhalle*, à Zurich, le Musée du Louvre, à Paris, l'*Opera City Hall*, à Tokyo, le *Wigmore Hall*, à Londres. Gilles Vonsattel s'est produit avec de nombreux orchestres et, notamment, avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Calgary, le *Nashville Symphony*, le *New Century Chamber Orchestra*, le *Cleveland Chamber Orchestra*, le *Santa Fe Symphony*, l'*Utah Symphony* et le *Boston Pops*.

Gilles Vonsattel est passionné de musique de chambre. Il a fait partie de la *Lincoln Center's Chamber Music Society* et il se produit régulièrement au *Lincoln Center* à titre d'artiste invité. Il a collaboré avec des artistes comme Kim Kashkashian, Ida Kavafian, David Shifrin, Gary Hoffman, Heinz Holliger, Yo-Yo Ma, ainsi qu'avec les quatuors Borromeo, St. Petersburg, Ying, Orion et Ebène.

Il a enregistré pour PanClassics et pour Deutsche Grammophon, ce dernier enregistrement étant disponible sur iTunes.

Lors des concours internationaux de piano de Cleveland, Dublin, Genève et Honens, Gilles Vonsattel s'est distingué, non seulement par les prix qu'il a obtenus, mais par ses interprétations originales. En 2008, il a reçu, à New York, l'Avery Fisher Career Grant. En 2009-2010, il a donné des masterclasses à l'Eastman School of Music et à l'Université de Houston.

Depuis septembre 2010, il occupe sa nouvelle fonction de professeur assistant à l'Université du Massachusetts.

On le retrouvera durant le premier trimestre 2011 en Suisse pour une tournée de concerts avec le Musikkollegium de Winterthur, ainsi qu'un concert à la Tonhalle de Zürich pour le 20^e anniversaire de la saison « Rezital ».

Durant l'été 2011, Gilles Vonsattel sera également l'invité du San Francisco Symphony Orchestra.

v.10.2010



Gilles VONSATTEL

(Switzerland & USA, born in 1981)

Winner of the 61st Geneva's International Music Competition

> 2^e Prize – 1^{er} awarded

> Audience Prize

> « Coup de cœur Breguet » *special Prize*

> « Mandarin Oriental » *special Prize*

Winner of a 2008 Avery Fisher Career Grant, Swiss-born American pianist Gilles Vonsattel is an artist of uncommon breadth. With repertoire that ranges from Bach's Art of the Fugue to Xenakis, as well as equal comfort as a soloist and chamber musician, Vonsattel displays a musical curiosity and sense of adventure that has gained him many admirers. He began touring after capturing the top prize at the prestigious 2002 Naumburg International Piano Competition. He made his Alice Tully Hall debut that same year and has since performed with the Warsaw Philharmonic; at Zürich's Tonhalle, Warsaw's Chopin Festival, and Tokyo's Opera City Hall; and in the U.S. with the Utah, Santa Fe, Nashville, and Grand Rapids symphonies, and the Boston Pops Orchestra. In July 2010 he made his Boston Symphony Orchestra and Tanglewood debuts in the Brahms First Piano Concerto under Herbert Blomstedt. For the 2006-09 three-year appointment, Vonsattel was a member of Lincoln Center's prestigious Chamber Music Society Two,

with whom he performed extensively both in New York and on tour.

Vonsattel has performed on the renowned stages of Boston's Symphony Hall, Cleveland's Severance Hall, the Herbst Theatre in San Francisco, Aspen Music Festival's Benedict Music Tent, Manchester's Bridgewater Hall, and Geneva's Victoria Hall. Recent recitals include performances at the Library of Congress, La Roque d'Anthéron, Musée d'Orsay, Davos Festival, Zürich's Tonhalle, Warsaw's National Philharmonic Hall, La Jolla Music Society, and Atlanta's Spivey Hall. Deeply committed to the chamber music repertoire, he has performed with the Seattle and Philadelphia chamber music societies, and has collaborated with artists such as Kim Kashkashian, Ida Kavafian, Cho-Liang Lin, Paul Neubauer, Jerome Lowenthal, David Shifrin, Heinz Holliger, Gary Hoffman, Carter Brey, and Yo-Yo Ma. He has performed with the Borromeo, St. Petersburg, Ying, Orion, and Ebène Quartets and has given the world premieres of works by Ned Rorem (Alice Tully Hall) and Nico Muhly (National Gallery of Art).

In 2009-10, Vonsattel tours India and Switzerland and performs with the Gdansk Philharmonic, Miami Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Genève, the Musikkollegium Winterthur, and the Edmonton Symphony. With Ida Kavafian and Chamber Music Society of Lincoln Center he performs in a program of Beethoven sonatas. He also looks forward to a duo performance with violinist Tai Murray at Wigmore Hall, a Chopin recital for Kansas City Friends of Chamber Music, a recital at the Gilmore International Keyboard Festival, and numerous other U. S. appearances. This summer Vonsattel appears at the festivals of Rockport, Steamboat Springs, Angelfire, Ottawa, and Bridgehampton and returns to the Caramoor and Davos festivals. In 2011 he appears at Gasteig Hall (Munich), the Tonhalle (Zürich), and Victoria Hall (Geneva).

The top prize winner at the 2006 Geneva International Music Competition, Vonsattel was a laureate of the 2009 Honens International Piano Competition in Calgary and is also a laureate of the Cleveland and Dublin piano competitions. He has been heard frequently on NPR's Performance Today, Radio France Musique, CBC, and the BBC. Vonsattel's recording of Liszt solo works and Beethoven's Piano Concerto No. 1 with L'Orchestre de Chambre de Genève was released in 2007 on the Pan Classics label to critical acclaim. His recording of Bartók's Contrasts on Deutsche Grammophon with members of the Chamber Music Society of Lincoln Center is available for download on iTunes. In 2010 he records a disc of Beethoven, Brahms, and Ravel with a newly formed piano trio comprising violinist Frank Huang and cellist Nicolas Altstaedt.

Featured in the spring 2008 issue of Esquire magazine as one of several ground-breaking classical musicians, Vonsattel has shown a significant interest in expanding the conventional classical concert experience. He regularly participates in New York's Wordless Music Series – a series devoted to the deconstruction of genre boundaries.

After studying with pianist David Deveau in Boston, Vonsattel received his B.A. in political science and economics from Columbia University and his M.M. from The Juilliard School, where he worked with Jerome Lowenthal.

Beginning in September 2010, he assumes the position of Assistant Professor of Piano at University of Massachusetts/Amherst.

v.10.2010

Agence de concerts ProMusica sàrl

7, rue Mme-de-Staël
Case postale 1922
CH – 1211 Genève 1
UBS SA 0240-445417.00E

Tel. +41 (0)22 310 36 30
Fax +41 (0)22 310 36 31
www.pro-musica.com
info@pro-musica.com



Membre AASCS
Association des Agents
de Spectacles et de Concerts en Suisse

/...



Gilles VONSATTEL

(Schweiz & USA, geboren 1981)

Gewinner des 61. Concours de Genève 2006

- > 2. Preis – 1. Nominiert
- > Publikumspreis
- > Spezialpreis „Coup de coeur Breguet“
- > Spezialpreis „Mandarin Oriental“

Der schweizerisch-amerikanische Pianist spielt ein aussergewöhnlich breites Repertoire, das von Bach bis Xenakis, vom Solo bis zur Kammermusik reicht.

Nach dem ersten Preis am renommierten Naumburg Klavierwettbewerb 2002 folgten Debüts in der Alice Tully Hall, in der Zürcher Tonhalle, am Warschauer Chopin-Festival und in der City Opera Hall in Tokio. In Amerika trat er mit den Symphonieorchestern in Utah, Santa Fe, Nashville und mit dem Boston Pops Orchester, später mit dem Boston Symphony Orchester und in Tanglewood (mit Herbert Blomstedt) auf. In Europa hat er mit der Warschauer Philharmonie, National Symphony of Ireland, l'Orchestre de Chambre de Genève und dem Musikkollegium Winterthur durchgeführt. Zwischen 2006 und 2009 war G. Vonsattel Mitglied der Chamber Music Society Two im Lincoln Center New York. Weitere Auftritte erfolgten in der Boston's Symphony Hall, Cleveland's Severance Hall, the Herbst Theatre in San Francisco, Aspen Music Festival's Benedict Music Tent, Manchester's

Bridgewater Hall, London's Wigmore Hall, und in der Victoria Hall in Genf. Er trat bei Festivals wie La Roque d'Anthéron, Musée d'Orsay Paris, Musée du Louvre, und beim Davos Festival auf.

Er arbeitet regelmässig mit Künstlern wie Kim Kashkashian, Ida Kavafian, Cho-Liang Lin, Paul Neubauer, Jerome Lowenthal, David Shifrin, Heinz Holliger, Gary Hoffman, Carter Brey, und Yo-Yo Ma zusammen und konzertiert an der Seite der Streichquartette Borromeo, St. Petersburg, Ying, Orion und Ebene. Ausserdem spielte er die Uraufführungen von Komponisten wie Nico Muhly und Ned Rorem.

2006 war er der Gewinner am internationalen Wettbewerb in Genf, 2008 gewann er den Avery Fisher Career Grant. Er war zudem Preisträger am Internationalen Klavierwettbewerb in Calgary und nahm erfolgreich an den Wettbewerben in Cleveland und in Dublin teil.

Seine CD-Aufnahmen mit Werken von Liszt und Beethoven's Klavierkonzert Nr. 1 mit dem Orchester de Chambre de Genève oder die bei Deutsche Grammophon erschienene Kammermusikaufnahme mit Werken von Bartok erhielten durchwegs glänzende Kritiken.

Für 2010 ist eine Aufnahme mit Frank Huang, Violine, und Nicolas Altstaedt, Cello, geplant. Ab September 2010 ist er Assistent Professor and tätig als Klavierlehrer an der University of Massachusetts/Amherst.

v.10.2010